

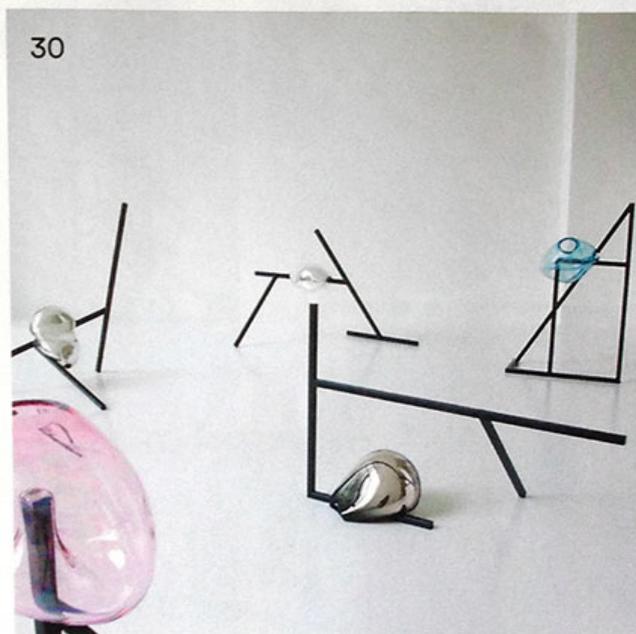
Cuisines et électroménager,
les orientations et nouveautés
dévoilées à EuroCucina

Balades artistiques estivales,
notre sélection en Suisse
et ailleurs

Design, les temps forts et
les tendances du Salone del
Mobile 2016, Milano

Maisons d'été, maisons
de soleil, du lac Léman à
la Méditerranée





Actualités

ACTUEL

- 24 Brèves et actualités du design,
de l'architecture et de l'art
32 Musée de l'Élysée, expos et projections nocturnes
36 La Collection d'art Nestlé dévoilée



8 Édito

INTERVIEW

14 Giovanni Anzani, PDG de Poliform-Varenna

INSPIRATION

16 Lampes nomades
18 Accessoires vitaminés
20 L'esprit jungle

REPÉRAGE

22 Un avant-goût de vacances



38 LO Forum, le bureau en questions
40 Livres, notre sélection d'été

DESIGN

42 B&B Italia, 50 ans de créativité
44 Sam Baron, designer éclectique

ARCHITECTURE

46 Christ & Gantenbein sur la scène muséale

ART

52 Balades estivales

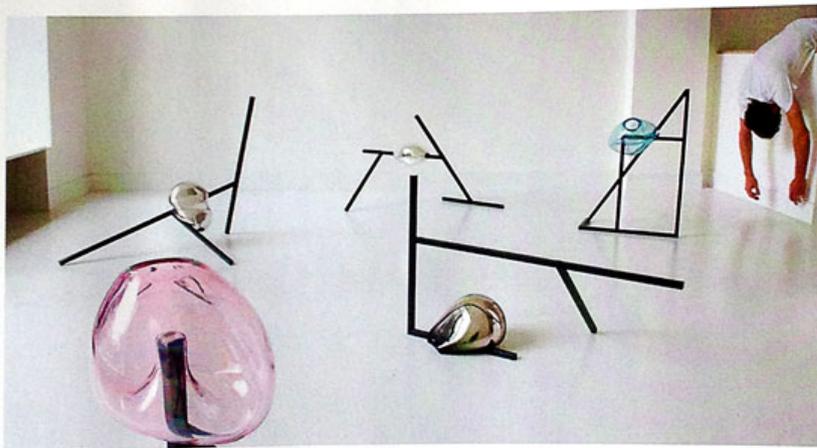
Ça fait envie



De gauche à droite :
Stacking Vessels, Pia Wüstenberg, piadesign.eu
Happy Pills, Fabio Novembre pour Venini, novembre.it
True Colours, une matière pour trois effets, Lex Pott, andtradition.com

Mariages mixtes

Les jeux de matière et d'effets ont le vent en poupe et savent associer la rigueur avec l'humour ou la rusticité avec la grâce. Trois vases, beaux même – ou surtout – sans fleurs. EMD

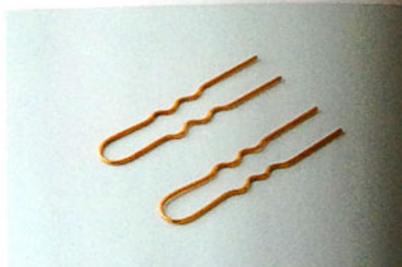


Photographie: Toudouh Anoussi et Daniela Diaz

Mobilab à Shanghai

L'édition suisse s'exporte bien, surtout quand elle émane de la galerie Mobilab. Cinq pièces de la série « Second Souffle » dessinée par l'Atelier Peekaboo et soufflée par le maître verrier Matteo Gonet viennent de franchir les portes du Design Wing, la nouvelle aile du Musée du verre de Shanghai. Elles voisinent avec des œuvres des Campana, de Nendo et des frères Bouroullec. Une belle consécration pour la galerie lausannoise qui s'est donné pour objectif d'unir artistes, designers et artisans dans une œuvre commune éditée par ses soins. EMD ■

mobilabgallery.ch



La rhétorique du lobe

La boucle d'oreille était à l'origine réservée aux hommes. En effet, la coutume de percer les oreilles était un signe de courage et marquait l'appartenance à une tribu. De nos jours, la symbolique autour cet attribut a changé et la galerie lausannoise ViceVersa se penche sur le thème, suite à un projet de recherche mené par Elizabeth Fischer et Ilona Schwippel à la HEAD - Genève. Les boucles d'oreille présentées, signées de créateurs suisses et internationaux, en témoignent. PL ■

Jusqu'au 2 juillet
Galerie ViceVersa
Place Saint-François 2, 2^e étage, Lausanne